**СЛАЙД 1**

**«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК – ЭТО ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ»**

*«Урок – это зеркало общей и*

*педагогической культуры учителя,*

*мерило его интеллектуального богатства,*

*показатель его кругозора, эрудиции»*

*(Василий Александрович Сухомлинский)*

**СЛАЙД 2**

Современный урок — это высокий уровень мастерства учителя, умело используемый все возможности для развития активного умственного и личностного роста ученика.

**СЛАЙД 3**

Говоря о современном уроке, конечно, очень важно понимать отличия традиционного и современного уроков.

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционный урок  «знаниевый» | Современный урок  «способностный» («деятельностный») |
| Девиз педагога | |
| «Делай как я!» | «Не навреди!» |
| **СЛАЙД 4** |  |
| Функции учителя | |
| Носитель информации, пропагандист знаний, хранитель норм | Организатор сотрудничества,  консультант-советчик, помощник |
| Позиция ученика | |
| Недостаточный учебный интерес и слабая мотивация к личностному росту | Активность, наличие мотива и интереса |
| Методы обучения | |
| Иллюстративно-объяснительные | Проблемные, поисковые, исследовательские |
| Ведущий тип деятельности | |
| Репродуктивный, воспроизводящий | Продуктивный, творческий |

Используя современные технические средства обучения (компьютеры, интернет, интерактивные доски) важно активно применять на практике новые подходы к обучению.

**СЛАЙД 5**

Среди них самый эффективный системно-деятельностный подход в образовании, взятый за основу Федерального государственного образовательного стандарта.

Системно-деятельностный подход – это такой метод, при котором ученик является активным субъектом педагогического процесса.

Главная цель данного подхода в обучении - пробудить у ребенка интерес к предмету и процессу обучения, развить у него навыки самообразования и жизненно важные навыки.

Чтобы достичь этой цели, наши педагоги понимают: педагогический процесс является, прежде всего, совместной деятельностью ребенка и педагога.

**СЛАЙД 6**

Для эффективного применения системно-деятельностного метода, в педагогике разработаны различные технологии:

* Личностно - и предметно ориентированные,
* ИКТ-технологии,
* Здоровьесберегающие технологии.

**СЛАЙД 7**

Внедрение в образовательный процесс современных и информационных технологий позволяют учителю: отработать и закрепить знания в различных областях деятельности; развивать технологическое и творческое мышление ребенка; воспитывать дисциплину в организации учебных занятий.

В нашей школе организована работа проблемных групп по различным направлениям учебно-воспитательного процесса.

«Внедрение новых образовательных технологий как фактор успешной реализации ФГОС Начального и Основного Общего Образования» - тема проблемной группы, руководителем которой являюсь.

Цель работы: повышение эффективности образовательного процесса через внедрение современных образовательных технологий.

Участниками группы

- рассмотрены на семинаре теоретические основы современных образовательных технологий;

- изучена «Технология педагогических «мастерских» как средство развития творческих способностей учащихся» (круглые столы, методические диалоги, семинары-практикумы);

- показан мастер-класс для педагогов,

- организованы открытые уроки с использованием технологии «мастерских».

**СЛАЙД 8**

Что собой представляет педагогическая «мастерская»?

Педагогическая мастерская - предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся.

Почему данная технология получила название «Мастерская»?

Учитель на уроке перестаёт быть учитель – он становится Мастером, создаёт условия, придумывает различные ситуации, задания, задачи и как можно меньше задает вопросы. Позиция мастера — это, прежде всего, позиция консультанта и советчика, который помогает организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении способов.

**СЛАЙД 9**

Мастер не преподносит детям готовые знания, а вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец, свободная личность.

Поэтому основная идея технологии «мастерских» – все способны!

Мастер не призывает: «Делай как я - вот тебе план».

Он говорит: «Делай по-своему исходя из своих способностей, интересов и личного опыта. И корректируй себя сам».

Проживание мастерской –

это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

**СЛАЙД 10**

Девиз педагогической «мастерской» - китайская мудрость:

«Расскажи – и я забуду,

Покажи – и я запомню,

Вовлеки – и я пойму!»

**СЛАЙД 11**

Самый важный результат в мастерской –

приобретение знаний о самом себе, самооценка и «восхождение» к себе.

Основные этапы мастерской (представлены на слайде)

**СЛАЙД 12**

Индукция («наведение») – это этап создания эмоционального настроя и мотивации обучающихся к творческой деятельности (камертон урока).

Индуктором служит всё то, что побуждает ребёнка к действию, вызывает поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов - слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

Например, мастер обращается к участникам мастерской:

1. Перед вами стакан с водой и различные тела. Ваши действия?

После чего заслушиваются ответы детей.

2) Какой вопрос можно при этом задать? Сформулируйте его.

Возможные вопросы детей:

- Что произойдет с телами – утонут, или нет? Почему одно тело плавает, а другое тонет? Каковы условия плавания тел? Одинаковые ли силы Архимеда будут действовать на эти тела?

Затем дается возможность отработать свои вопросы с помощью опытов.

Самоконструкция – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, ответа, проекта. Здесь формируем стремление ученика найти решение проблемы самостоятельно, опираясь на имеющийся жизненный опыт, знания, умения. Учитель просит записать все, что дети знают о познавательном объекте.

Мастер интересуется у подмастерьев:

- Что надо сделать, чтобы понять – при каком условии тело будет плавать, а когда утонет? Какие гипотезы вы можете выдвинуть?

Возможные ответы учеников: 1) сравнить силы; 2) сравнить плотности и т.д.

**СЛАЙД 13**

Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом - словарями, справочниками, учебниками, компьютером.

Мастер дает задание для групповой работы:

- Проверьте поведение пластилинового брусочка в воде.

Ответ детей: утонул.

- Надо, чтобы этот брусочек плавал в жидкости. Поразмышляйте, обсудите, выполните опыт. Покажите свое решение на рисунке, обоснуйте ответ. Презентуйте свои работы.

Реконструкция – воссоздание группами из хаоса своего проекта решения проблемы. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки.

**СЛАЙД 14**

Социализация – это соотнесение учениками или группами своей деятельности с деятельностью других групп и представление всем окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.

На этом этапе ученик учится говорить, что позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

Афиширование – вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

**СЛАЙД 15**

Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему.  Результат этого этапа – инсайт (озарение).  
Рефлексия – осознание учеником себя в собственной деятельности, обобщение чувств, возникших в мастерской.

Например: Мастер обращается к подмастерьям:

Сегодня, работая в творческой мастерской, каждый из вас чувствовал себя по- разному. И сейчас мне бы хотелось, чтобы вы оценили, насколько каждый из вас ощущал здесь себя комфортно, понравилось ли вам, то дело, которым мы с вами занимались. На рисунок с морскими волнами прикрепите «магнитную» рыбку на ту глубину, которая соответствует глубине вашего погружения в сегодняшней урок.

Создавая творческие мастерские, наши педагоги осознают необходимость изменения типа взаимодействия «учитель - ученик», переходят от командного стиля к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности ученика.

Несомненно, работа в «мастерской» позволяет педагогу повысить уровень педагогического мастерства; а ученику – творческий потенциал, адаптивные и социальные качества.

Такие творческие педагогические «мастерские» активно используются не только в рамках урока, но и на занятиях элективного курса, курса проектной деятельности, в рамках предметной недели, так как именно в «мастерской» есть хорошая возможность для самовыражения и самореализации ребенка.

С уверенностью можно сказать: педагогическая «мастерская» -

«Вызов современной технологии!»

**СЛАЙД 16**

Про учителей мастеров Василий Александрович Сухомлинский сказал:

«Хороший учитель не знает,

как будет развиваться урок во всех его тонкостях и деталях;

не знает не потому, что он работает вслепую,

а потому, что он очень хорошо знает, что такое хороший урок».

**СЛАЙД 17**

Уважаемые педагоги!

Будьте здоровы, успешны, благополучны, творчески активны!

Пусть благодарность Ваших учеников станет для Вас достойной наградой!

Спасибо за внимание!